Dans le cadre d'un projet appelé « l'atelier des poètes », notre classe (celle de 502) devait aller au théâtre voir le spectacle « Dimanche ». A cause du Covid-19 nous n'avons pas pu y aller, mais nous avons regardé en visio-conférence la première partie.

Les acteurs sont Julie Tenret, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, qui ont eux-mêmes écrit cette pièce presque muette.

Au tout début les acteurs forment des montagnes avec leurs corps. Puis nous les voyons partir loin en camion. Ils miment très facilement le fait d'être dans un camion avec peu d'accessoires : un volant, des baguettes (pour les essuie-glaces) et un rétroviseur intérieur. Ils partent pour faire une expédition au Pôle Nord. Les trois explorateurs vont faire de la plongée, ils voient une patte d'ours. L'ours a un petit, qui par la suite à cause de la fonte des glaces se détache de son père ou sa mère (l'iceberg fond). Ensuite il y a un reportage télévision où l'on apprend que l'un des trois explorateurs est mort. Nous voyons cela dans une télévision qui se trouve dans une maison. Dans celle-ci se trouve un couple en pyjama en train de prendre leur petit déjeuner. Une femme très âgée descend un escalier sur une chaise motorisée. Elle va s'asseoir dans un fauteuil, se met un casque et écoute de la musique. Un homme lui met les pieds dans des glaçons à cause de la canicule. Les tables et les chaises sur lesquelles mange le couple, se mettent littéralement à fondre, au point que l'un des deux se retrouve à l'envers. D'un seul coup la lumière s'éteint, la femme très âgée revisse l'ampoule mais s'électrocute donc meure.

Dans cette pièce, il y a une particularité : des marionnettes que les acteurs manipulent eux-mêmes. Nous les voyons les manipuler. Ils avaient fait le choix de s'habiller en noir mais de ne pas se cacher en se disant que s'ils mimaient bien nous les oublierions, et à l'inverse s'ils étaient cachés mais que c'était mal mimé, nous n'oublierions pas les marionnettes.

Comme nous n’avons pas pu aller au théâtre, après avoir vu la première partie de la pièce nous avons eu le droit d’avoir un échange avec deux des trois comédiens. Nous avons pu leur poser des questions comme : « Pourquoi avoir choisi de faire des marionnettes au lieu que ce soit des personnes ? », « Comment avez-vous choisi ce thème ? », « En combien de temps l’avez-vous fait ? » …

Je pense qu’en faisant ce spectacle, leur but était de nous sensibiliser au réchauffement climatique et aux problèmes que court la Terre en partie à cause de nous les humains.

J’ai trouvé qu’à des moments c’était très lent donc je décrochais. Mais sinon j’ai trouvé ce début de spectacle très intéressent et sensibilisant. Pour les ours j’ai trouvé que c’était une bonne idée d’avoir choisi de faire des marionnettes, je pense qu’autrement ils auraient été moins réalistes. En revanche pour la personne âgée je pense que ce serait plus réaliste si c’était un acteur.